

Foto Nocturna (de noctámbulos.com)

Texto por Matías Padre, Framcruz, Kico Moncada y apuntes que se citan de otros foreros de MS.

Definición: La fotografía nocturna es la esencia de captar aquello que el ojo humano es incapaz de ver por la falta de luz.

No está concebido como correcto el incluir elementos tales como farolas, focos y fuentes de luz artificiales que a su vez provocarían una diferencia de valores de exposición que hacen perder la naturalidad y sustancia de la fotografía nocturna.

No estoy nada de acuerdo con esto me parece una falta de respecto hacia todos los que hacemos otro tipo de fotografía nocturna, mira mi web www.benidormonline.com verás como hay luz más haya de las farolas, je, je, je...

De todas formas, lo de la definición de fotografía nocturna me parece ponerle puertas al campo. Nocturno para mí es que es por la noche. Otra cosa es que la gracia sea obtener imágenes de zonas que no tienen iluminación artificial directa. Al menos en mi caso seguiré viendo como nocturnas las imágenes realizadas por la noche. (Brisban)

Hay un libro muy recomendable, si os interesa este tema. Fotografía nocturna y con poca luz de Lee Frost

En este libro se trata desde la fotografía en la noche, a la fotografía con flash

Se puede encontrar fotos en la ciudad, por la noche, en la que aparecen farolas, carteles luminosos, edificios iluminados, carreteras con los coches que vienen y van, pueblos a lo lejos que nos muestran sus calles iluminadas por la luz de las farolas, fotografía de la luna, montaje fotográfico nocturno, y fotografía con flash (incluido el estroboscópico). Sólo le falta la fotografía panorámica nocturna, por ponerle un pero

De aquí es de donde diferencian cuando es fotografía nocturna, y cuando es fotografía con poca luz. En una hay una ausencia total de luz

artificial (aunque se utiliza el flash o la linterna para pintar con luz) y en la otra, esa existe, pero es tan escasa que no es suficiente y tiene una temperatura de color muy diferente a la habitual.

En el primer caso, las tomas suelen ser de varios minutos a f4 e ISO 100; el en segundo, a f4 e ISO 100 normalmente no pasas del minuto, y con los 30 segundos de la cámara sueles tener más que suficiente. Eso no lo explican así en el libro, pero me parece que es la idea que subyace de la definición facilitada. De todas formas, si os parece la podemos determinar así, o la moldeamos un poco más. Estamos a tiempo.

Sitios recorridos son la costa incluyendo en la toma partes del mar y efectos de velo del agua o en el interior construcciones ya sean urbanas o industriales abandonadas que nos ayuden a tener una composición interesante.

Tengo una foto de 310seg que me gusta mucho. El problema es que en su parte inferior izquierda hay un pueblo, pero pequeño, nada del otro mundo. Además estoy casi seguro que no aparece ni una casa ni una farola en el encuadre. Sólo que era noche cerrada, y aparece la contaminación luminosa de las 4 casas. Pues os aseguro que parece que hayan puesto un foco. Así que directamente, si la exposición es prolongada, hay que evitar todas las fuentes de luz posibles

En fotos de más de unos segundos, la luna se convierte en el sol, y además aparece movida por el efecto de rotación de la Tierra. Así que sacarla del enfoque lo suficiente como para que tampoco contamine la foto.

Elementos para lleva a cabo una fotografía nocturna:

- Cámara
- Objetivo a ser posible luminoso (f 2,8 o inferior)

No necesariamente, normalmente tiramos a f4 o f5.6 para obtener mayor profundidad de campo aunque un 2.8 siempre te permite mas

posibilidades- Trípode robusto

- Disparador remoto –inalámbrico o por cable-
 - Linterna, preferiblemente del tipo “minero” o “explorador”, vamos, de las que nos ponemos en la cabeza.
 - Dos bolsas de plástico de las que nos dan en un supermercado (curioso ¿no?) - Existen unas bolsa protectoras para la camara muy economicas y dan mejor resultado. Ya sé que no es "digno" pero nos pueden sacar de más de un apuro.
 - Tabla de hiperfocales en papel
 - Flash externo
 - Reloj con cronómetro o segundero.
 - Puntero láser
 - Linterna grande que alumbre a gran distancia
 - Nivel de burbuja de los que se acoplan en las zapatas de flash
-
- Calzado apropiado (incluido recambio)
 - Ropa de abrigo
 - Guantes (algunos llevaban de estos con los dedos de quita y pon)

Más de uno de los que venía a la quedada, llevaba en el coche recambio de calcetines y botas o zapatillas de deporte. De noche es fácil resbalarse, meter el pié en un charco, en un agujero, en la arena, etc. sobre todo si estamos cerca del mar. Además, se suele ir por algunos caminos que no son de fácil acceso, por lo que tanto la ropa como el calzado cómodos, son esenciales. Y luego, de noche, parados, esperando a la foto, hace mucho frío, más que caminando, y en lugares donde no hay abrigo. O sea, que hay que protegerse. Y coger el trípode y la cámara, metálicos, con las manos desnudas y entumecidas, cuando llevas dos horas de plantón...

Preparación:

Debemos conocer el lugar donde vamos a llevar a cabo la fotografia, por la noche lugares que nos parecen buenos pueden ser potencialmente peligrosos, no es mala idea ir acompañado o quedar con más gente para realizar las fotos.

Si nuestro propósito es conseguir una toma memorable, es preferible

hacer una exploración del lugar de día, ver los posibles encuadres, comprobar accesibilidades al lugar y escoger cuales serán las mejores localizaciones dentro de la zona, pues cuando volvamos de noche será muy complicado llevar a cabo esta labor.

Hay que documentarse del tiempo atmosférico que nos espera y de la fase lunar, la diferencia de tiempo de exposición entre un día de luna llena y otro de luna nueva puede cuadruplicarse, y en este tipo de fotos son preferibles exposiciones cuanto más largas mejor.

No tiene por que las exposiciones cortas tambien son muy agradecidas y podemos hacer más tomas, prueba con isos bajos tipo 400, te sorprenderan los resultados.

Para España, se dispone de un avance de la meteorología en la siguiente dirección Instituto Nacional de Meteorología donde podemos consultarlo por poblaciones la previsión para los siguientes días y además el viento, enemigo en este tipo de fotografía, pues si se mueve, aunque sea un poco, la cámara, nuestra toma se arruinará.

Aquí es a gusto de cada uno pero un cielo despejado o con muy pocas nubes ayudará mucho, por el contrario, un cielo nublado es la peor de las escenas dentro de estas variantes.

Llega la hora de fotografiar.

Lo mejor es llegar cuando el sol se va a poner, nos facilitará nuestra colocación, podremos todavía utilizar el autofocus si queremos valernos de él para nuestra toma nocturna o bien disfrutar del crepúsculo haciendo tomas de corta duración (entre dos y diez segundos)

El primer paso es montar el trípode en el lugar elegido. Sacamos la primera bolsa del supermercado y la llenamos de piedras, después la colgamos del trípode y ya lo tenemos estabilizado. Aunque en las especificaciones de nuestro trípode indique que su capacidad de carga es de tres o cuatro kilos, en la argolla que llevan para este uso en el brazo central suelen aguantar ocho kilos, pero la bolsa nos servirá de

“medida”, si nos pasamos de peso se romperá.

Las querías para esto, je, je, yo pensaba que eran para la lluvia, yo para contrapesar uso la correa del trípode y la mochila.

Colocamos el modo Manual (M) de la cámara.

¡¡¡Apagar el estabilizador!!! Ya sea los que lo llevan incorporado en cámara como los que gasten objetivos autoestabilizados.

Elegimos la apertura de diafragma, es importante saber que para conseguir las estelas de las estrellas se debe mantener una apertura de diafragma bastante grande, si utilizamos el 50mm que la mayoría tenemos, una apertura a partir de $f 2,2$ nos proporciona ya una nitidez extraordinaria, pero podemos llevarlo hasta 5,6 para conseguir un equilibrio entre apertura y amplia profundidad de campo.

Ahora debemos montar la cámara y establecer la distancia focal, la cual la haremos coincidir con la hiperfocal.

Este concepto produce más de un quebradero de cabeza a los principiantes, así que dejo un enlace donde estudiarlo teóricamente – pulsando aquí- y para aquéllos que tengan bastante claro el tema, pueden descargar –en inglés- una aplicación para calcular las hiperfocales de la lente que vayamos a utilizar y llevarlas de antemano apuntadas, para ello utilizaremos la linterna que llevamos en la cabeza y poder leerlas, pero antes en voz alta preguntaremos si hay alguien fotografiando en ese momento, no fuera a ser que molestemos.

En caso contrario, podemos enfocar en total oscuridad con el puntero láser, el cual hace reaccionar al autofocus instantáneamente, pero si hay alguien haciendo una fotografía en ese momento, si pasamos el haz por su encuadre, se lo “pintaremos” irremisiblemente.

Se trata de apuntar a una distancia de entre tres y seis metros con el puntero, fijamos el foco con el autofocus y acto seguido pasamos a enfoque manual para que se quede listo.

Montamos la cámara sobre el trípode, unos utilizan el nivel de burbuja sobre la zapata del flash, pero a mí me gusta más valerme de las marcas que hay en la pantalla relativas a los puntos de enfoque.

Nos vale tanto para colocar el horizonte igualando cualquiera de ellas en el tercio inferior, mitad central o superior, como para ajustar verticalmente cualquier otro elemento que tuviéramos lateralmente mediante el mismo propósito.

Otros prefieren utilizar la linterna gigante para iluminar y luego enfocar automáticamente.

Ajustamos los pernos del trípode firmemente.

Colocamos el disparador remoto.

Por lo que yo ví, la gente monta el trípode, lo ancla lo mejor que puede, y lo nivela. Algunos colocan la cámara y entonces lo nivelan, y para ello utilizan desde niveles de zapata, hasta niveles que se pueden obtener de un Chino (compran un nivel de obra de una tienda todo a 100 y sacan los niveles. Mejor alargado que no redondos) Yo comenté que tenía uno en casa, justo donde habíamos comido pero me dijo alguien que no quedaría bien. (división de opiniones en este caso)

Ahora es cuando enfocan. Yo los vi en modo manual, con la tabla de hiperfocales. Pero lo que más utilizan es el puntero láser. En nuestro caso, la torre estaba a unas 30-50m y la gente enfocaba, pasaba a enfoque manual y reencuadraba. Como había gente que ya tenía compuesta la toma y no quería tocar la cámara, lo que hacían era hacer coincidir el puntero láser con el punto de enfoque de la cámara. Justo cuando pasa, lo mantienes nada y la cámara enfoca.

Ahora cuando componen la toma, con lo que se ve a través del visor. Ya os digo que muchas veces son manchas, que el horizonte no se distingue, y que las marcas del visor no se ven. Por eso el enfoque anterior es esencial.

En mi caso, la gente utilizaba la linterna para pintar con luz. Les encanta la temperatura de color cálida que ofrece la linterna

También utilizaban un Teleflash para pintar con luz. ejemplo teleflash
Con el aparatito iban lanzando destellos por zonas, hasta asegurarse de haber iluminado todo el objeto (en este caso una torre)

Y el disparador remoto, esencial, para no mover la cámara.

Subimos ISO a 3200, ajustamos la velocidad de disparo hasta centrar el fotómetro, o bien algunos prefieren llevarlo hasta más 1,0 EV, pasamos a hacer el siguiente cálculo:

Cada vez que bajamos un paso el ISO, duplicamos la velocidad de disparo necesaria, por tanto, si nos indica diez segundos, se necesitará veinte para ISO 1600, cuarenta para ISO 800, ochenta para ISO 400, ciento sesenta para ISO 200, trescientos veinte para ISO 100 y trescientos ochenta y cuatro para ISO Lo80, sí, ése que tenemos para sacarle detalle a las sombras, muy útil en las zonas cercanas oscuras por su verticalidad, como pueden ser las rocas de la costa.

Por tanto, multiplicamos por 24 de ISO 3200 a ISO 100, por 26,2 de ISO 3200 a ISO Lo 80 y 13,1 de ISO 1600 a ISO Lo 80.

Ya tenemos una aproximación de la velocidad a utilizar.

Hay otro paso antes de disparar, se trata de retirar la goma del ocular, tirando de ella hacia arriba, y la guardamos cuidadosamente, tapamos el ocular con la pieza que está en la correa y que siempre nos preguntamos para que servía, se trata de evitar que a través del visor entre luz y nos estropee la toma.

Quitamos el filtro que protege la lente para evitar luces parásitas (apuntado por D. Bejarano)

Ahora podemos disparar, y con el reloj tomamos el tiempo de la toma.

Un detalle que no termina de convencerme pues he de hacer más probaturas es la reducción de ruido, en principio la tendremos conectada, tras la toma, la cámara se tomará algo más de un minuto procesándola.

Si tenemos zonas oscuras en los primeros planos que tienen interés, entonces cogemos el flash en la mano e iremos pintando con destellos de flash las zonas que queremos destacar, es más fácil de lo que parece.

En estos casos, la gente prefiere utilizar la linterna, por la temperatura de color de la luz. Hay que hacer pruebas, ya que el flash está preparado para 5500K mientras que cada linterna da un tipo de luz distinta, pero siempre más cálida. En principio las que yo he hecho, las he sacado con una temperatura de color de 3400K-3750k

No hace falta llevar un flash dedicado de la marca, yo compré un Starblitz BAZ 250 por treinta euros, regulable en tres intensidades, con cabezal giratorio y basculante y regulable en cuatro posiciones de zoom manualmente, con este nos sobra para el propósito.

Si hiciera humedad, entonces, aunque parezca un poco cutre, cubrimos la cámara con la otra bolsa de plástico que nos hemos traído, lo haremos antes de disparar y dejamos el disparador y el frontal del objetivo a la vista, la brisa marina ataca con fuerza a la cámara y es un remedio casero y económico. Para aquellos más sofisticados siempre pueden comprar una funda específica, la marca Kata las fabrica.

A estas me refería.

Tras la toma, consultamos el histograma, una exposición justa sería llenar los tres quintos más oscuros del mismo, una satisfactoria alcanzará cuatro quintos, para ello, iremos aumentando el tiempo de exposición para conseguirla.

Tampoco es algo que debe obsesionarnos, al llegar a casa ya llegará el momento del procesado y podremos incluso hacer una imagen de alto

rango dinámico (HDR) haciendo varios revelados del archivo RAW obtenido. Aquí ya entra en juego el arte de cada uno con el cuarto oscuro.

Posibles problemas.

Cita de: Xusqui en 07 de Febrero de 2007, 08:25:12

Por cierto... ¿Las KM no tienen el problema de la zona velada en largas exposiciones?

Por lo que yo he podido comprobar con mi KM5D no. Pero mi exposición más larga ha sido con ISO 200 y unos 400 segundos. Por lo que he leído, se da sobre todo con otros sensores. Pero mirar este enlace:

<http://minoltaspain.com/foros/index.php?topic=627.0>

Aquí se habla de este problema en particular. Todo depende del tiempo de exposición, del ISO de disparo y de si tienes activada la reducción de ruido.

Lo que sí que te puedo asegurar, es que casi todos los que quedamos para hacer fotos con noche cerrada, y tiempo de exposición de varios minutos, utilizaban el reductor de ruido de sus respectivas máquinas, para resolver entre otros este problema. Los que no lo usaban era porque les desesperaba el no poder volver a disparar, y que ninguno se fiaba de apagar la cámara antes de que terminara (imagínate una exposición de 5 minutos, y luego una espera de otros 5 antes de disparar o algo así)

También es cierto que ocurre más en unos sensores que en otros. Se decía que algunas Nikon, que tienen el mismo sensor que la Alfa, se les acentúa mucho este problema. Depende de la circuitería, dónde está la alimentación, si tienes el estabilizador quitado o no, etc.

Yo esperaba algún pixel caliente o muerto, pero no he detectado ninguno. Esperaba zonas violáceas y tampoco. Pero en las primeras, que disparé a f22 para hacerlas nocturnas, me salieron unos manchurroneos en el sensor que sí que no me esperaba

Por cierto, si hay horizontes rectos, no olvidar corregirlos con la herramienta adecuada. Aquí un minitutorial al efecto Ver apunte

Segunda edición 10-feb-2007.

Gracias a todos los que se volcaron en conseguir este tutorial. Wink

Y éste texto aparece en el tema original: Lila Lila Lila

Los más inquietos pueden ver los resultados en www.noctambulos